

УДК 37.(091)

DOI: 10.12958/EPS.1(162).Ustymenko-Kosorich_O_A

Устименко-Косорич Е. А.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ ПОДГОТОВКИ БАЯНИСТОВ-АККОРДЕОНИСТОВ В ВЫСШИХ ЗАВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВ СЕРБИИ И УКРАИНЫ

Анализ содержания баянно-аккордеонного обучения на факультетах искусств Сербии детерминирован необходимостью осознания направлений подготовки, квалификации, студийных планов и комплекса дисциплин, которые вводятся в процесс воспитания компетентных специалистов баяна-аккордеона в современных условиях. Содержание подготовки баянистов-аккордеонистов изучалось на основе образовательных документов и студийных планов I–II образовательно-квалификационных уровней трех факультетов искусств: факультета искусств университета г. Ниш, филологическо-художественного факультета университета г. Крагуевац, частного факультета изящных искусств университета Унион г. Белграда. Содержание обучения сербских баянистов-аккордеонистов было сопоставлено с современной практикой воспитания баянистов-аккордеонистов в Украине, проводился сравнительный анализ учебных планов, квалификационно-образовательных уровней, направлений подготовки специалистов в области баянного мастерства, академических званий.

Цель статьи – осуществить сравнительный анализ подготовки баянистов-аккордеонистов высших художественных заведений Сербии и Украины.

Ключевой базой для такого анализа стали: образовательные документы высших художественных заведений Сербии и Украины, научные исследования сербских авторов – С. Ракич «Особенности развития баянно-аккордеонной культуры Сербии» [1], Я. Рамич «Орнаментика в сербской народной инструментальной музыке для аккордеона» [2], Д. Миланович «Хармоника в

уметничкој музици в Србији» [7], Б. Йованчич «Книга о хармоници» [8] , в которых отражены образовательно-исторические события в области сербского баянного дела.

Профессиональная подготовка сербских баянистов-аккордеонистов обеспечивается художественными факультетами (факультетом искусств университета г. Ниш, филологическо-художественным факультетом университета г. Крагуевац и частным факультетом изящных искусств университета Унион г. Белграда) по двум образовательным направлениям: музыкальное искусство и музыкальная педагогика согласно аккредитованным программам I – II образовательно-квалификационных уровней основных и мастер-студий.

Содержание студийного плана I уровня музыкально-педагогического направления подготовки баянистов-аккордеонистов направлено на всестороннее развитие педагогических и креативных способностей студентов, предоставление им комплекса соответствующих знаний и умений для дальнейшей самостоятельной профессиональной реализации в музыкальных начальных школах, общеобразовательных учреждениях, использования музыкально-педагогического мастерства в культурно-массовой деятельности, хоровых коллективах, институтах информационных технологий или совершенствования полученных знаний в академических мастер-студиях. Срок обучения в основных студиях составляет 4 года.

При изучении музыкально-педагогической студийной программы I уровня баянисты-аккордеонисты приобретают следующие компетенции: педагогическая и креативная деятельность во внешкольных и общеобразовательных и культурных учреждениях согласно специализации «Баян-аккордеон»; исполнительская деятельность во внешкольных учреждениях, составление и адаптация музыкально-образовательных программ в культурно-образовательных учреждениях; преподавание дисциплин «Сольфеджио» и «Теория музыки» в начальных музыкальных школах; преподавание курса «Музыкальная культура» в общеобразовательных

учреждениях; преподавание дисциплины «Музыкальное искусство» в средних специализированных школах, создание и режиссура культурных программ в информационных институтах. В результате овладения программой основных студий баянисту-аккордеонисту присваивается квалификация «Педагог музыки уровня академических студий» [3, с. 1].

Зачисление баянистов-аккордеонистов на музыкально-педагогическую специальность происходит на базе среднего специального музыкального образования или начального образования (музыкальной школы) при условии сдачи дополнительных экзаменов и тестирования, проверяющего «склонность и способность к музыкально-педагогической деятельности» [8, с. 55]. Дополнительный блок вступительных испытаний состоит из следующего перечня дисциплин: «Сербский язык и литература», «Музыкальная культура», «Музыкальное искусство». Тест каждой дисциплины содержит 10 вопросов и проводится устно. [3, с. 2].

Студийный план I уровня по музыкально-педагогическим направлениям баянистов-аккордеонистов условно можем разделить на содержательно-дисциплинарные блоки: общеобразовательный, музыкально-теоретический и музыкально-практический, методико-педагогический.

Общеобразовательный блок дисциплин преподается на первых двух курсах и состоит из следующих дисциплин: обязательные – «Социология культуры и искусств», «Педагогика», «Психология искусства»; выборочные – «Иностранный язык» (английский, итальянский по выбору студента), «Эстетика музыки», «Менеджмент в культуре». Музыкально-теоретический блок преподается в течение четырех курсов и состоит из обязательных дисциплин: «Гармония и гармоничный анализ», «Контрапункт», «Сольфеджио», «История музыки», «Музыкальные формы», «История музыкальных инструментов», «Основы оркестровки», «Этномузыкология», к выборочным предметам также отнесены – «Анализ музыкальных стилей», «Цифровая обработка звука». Музыкально-практический блок состоит из следующих обязательных дисциплин: «Игра на музыкальном инструменте»,

«Чтение хоровых партитур», «Хоровое дирижирование», «Хор», «Профессиональная практика». Методико-педагогический блок излагается с третьего курса основных студий и состоит из следующих дисциплин: «Методика преподавания сольфеджио», «Методика преподавания музыкальной культуры», «Вокальная литература». Общее количество аудиторных часов за период обучения на основных студиях составляет 198 часов (240 ECTS) [3, с. 1 – 3].

Интересно сравнить вышеприведенную систему с воспитанием баянистов-аккордеонистов в украинских высших учебных заведениях музыкально-педагогических направлений подготовки образовательного уровня «Бакалавр». Срок учебы в Украине не отличается от сербских основных студий, однако мы наблюдаем различия в квалификациях студентов. Ведь после окончания обучения сербские выпускники имеют возможность трудоустройства в музыкальных начальных школах в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, а также должности педагога курса «Музыкальное искусство» в средних специальных учреждениях, о чем свидетельствует дисциплина «Методика преподавания сольфеджио», могут внедрять также режиссерские навыки в работу в культурно-массовых и информационных институтах. Украинские художественные заведения готовят кадры только для внешкольных и общеобразовательных учреждений, что значительно ограничивает квалификационные возможности их выпускников.

Следует отметить также определенные различия в содержании украинских и сербских учебных планов подготовки баянистов-аккордеонистов по музыкально-педагогическим направлениям. Ведь перечень дисциплин общеобразовательного цикла сербского студийного плана значительно сокращен (6 дисциплин) по сравнению с украинскими планами, которые содержат 18 дисциплин, однако увеличен специальный блок предметов (18 дисциплин), которые не вошли в отечественные музыкально-педагогические планы. Музыкально-теоретические дисциплины («Сольфеджио», «Теория музыки», «Гармония») согласно отечественным

учебным программам излагаются на первых двух курсах, когда согласно сербских студийных планов цикл музыкально-теоретических дисциплин преподается в течение всего обучения по 2 часа в неделю, что позволяет отнести музыкально-теоретический блок к специальным дисциплинам.

Воспитание баянистов-аккордеонистов в сербских художественных заведениях основных студий отличается узкоспециализированной направленностью на подготовку кадров соответствующих квалификаций, о чем свидетельствует перечень специальных дисциплин, который, по нашему мнению, содержит необходимый комплекс знаний и умений для будущего специалиста музыкально-педагогического дела. Общеобразовательный блок дисциплин находится в определенной корреляции с дисциплинами специального направления, их перечень направлен на углубление и обогащение музыкально-педагогических, теоретических, методико-технологических знаний баянистов-аккордеонистов.

Несмотря на незначительный опыт воспитания баянистов-аккордеонистов в художественных факультетах Сербии (14 лет), следует отметить профессиональный подход к подготовке специалистов музыкально-педагогического направления, содержащий перечень соответствующих специальных и общеобразовательных дисциплин, которые в определенной корреляции образуют соответствующую научно-педагогическую базу, направленную на «сращивание» высококвалифицированных музыкальных кадров. Профессиональный опыт сербских коллег может стать стимулом для «ревизии» учебного обеспечения музыкально-педагогического направления баянистов-аккордеонистов в украинских художественных учебных заведениях, требует пересмотра дисциплин общеобразовательного цикла и углубления специальных знаний студентов.

Мастера академических студий музыкально-педагогического направления готовят специалистов по профилю «Мастер-педагог музыки II уровня академических студий». Студийные планы II образовательно-квалификационного уровня состоят из общеобразовательного, музыкально-

теоретического, музыкально-практического, методико-педагогического циклов и научно-исследовательской работы. Общеобразовательный блок содержит следующие обязательные дисциплины – «Методология научно-исследовательской работы», «Эстетика». К дисциплинам по выбору относится дисциплина «История искусств», на которую отведено 2 часа в неделю в течение двух семестров (общий объем ECTS – 8 баллов на год); музыкально-теоретический блок состоит из обязательной дисциплины «Анализ музыкальных стилей» и выборочных: «Гармония с гармоничным анализом», «Контрапункт», «Музыкальные формы». Музыкально-практический блок состоит из выборочных дисциплин – «Композиция», «Аранжировка»; методико-педагогический блок содержит обязательную дисциплину – «Методика преподавания теоретических дисциплин» и выборочные – «Методика преподавания сольфеджио», «Методика преподавания музыкальной культуры». На научно-исследовательскую работу выделено 18 аудиторных часов в год. Значительное внимание студийного плана обращено на практическую базу знаний, которая представлена дисциплинами: «Практическая методика преподавания сольфеджио», «Практическая методика преподавания музыкальной культуры», «Профессиональная практика». Общий объем аудиторных занятий в год составляет 41 час [4, с. 2].

Содержание воспитания баянистов-аккордеонистов по музыкально-педагогическим направлениям на образовательно-квалификационном уровне «Мастер» характеризуется профессиональным подходом к выбору дисциплин, которые обеспечивают необходимую научно-методическую базу для подготовки высококвалифицированных кадров. По сравнению с украинскими учебными планами образовательно-квалификационного уровня «Магистр», план мастер-студий художественных факультетов Сербии содержит значительно меньший перечень общеобразовательных дисциплин, они направлены на предоставление профессиональных знаний и музыкально-практических умений, тогда как в отечественных планах общеобразовательный цикл состоит из 12 дисциплин.

Следует отметить, что в планах мастер-студий для баянистов-аккордеонистов не отведено ни одного часа на дисциплину «Игра на инструменте», что указывает на музыкально-теоретическое и методико-педагогическое направление подготовки музыкантов, тогда как в украинских программах введен 1 час в неделю на дисциплину «Музыкальный инструмент». Соответственно, в комплексе излагается дисциплина «Методика игры на музыкальном инструменте» с правом дальнейшего трудоустройства выпускника в музыкально-педагогических заведениях в качестве преподавателя музыкального инструмента или концертмейстера. Также выпускник после окончания магистратуры в украинских художественных заведениях получает возможность преподавать музыкально-теоретический цикл дисциплин в музыкальных школах.

Сравнительный анализ украинского и сербского программного обеспечения образовательно-квалификационного уровня «Магистр» или «Мастер» по музыкально-педагогическим направлениям позволяет засвидетельствовать, что студийные планы сербских художественных заведений направлены на подготовку специалистов музыкально-теоретических специальностей, в то время как украинские планы не содержат ни одной дисциплины музыкально-теоретического цикла («Сольфеджио», «Теория музыки», «Гармония»). Не внесена в перечень специального блока дисциплина «Методика преподавания теоретических дисциплин», что показывает отсутствие корреляции между дисциплинарно-смысловым блоком и квалификациями выпускников музыкально-педагогического направления.

Остается непонятной инструментально-практическая квалификация, которая предоставляется выпускникам отечественных художественных заведений музыкально-педагогического профиля. Ведь объем учебных часов (1 час в неделю) исполнительно-практической дисциплины «Музыкальный инструмент» не способен обеспечить качественный уровень музыкально-исполнительского мастерства студентов. Сейчас назрела необходимость в пересмотре содержания учебного обеспечения по музыкально-педагогическому

направлению музыкантов в отечественных художественных учебных заведениях. В процессе совершенствования содержания учебного обеспечения могут быть введены учебно-образовательные установки сербских художественных факультетов, которые готовят специалистов музыкально-педагогического профиля.

Второе направление профессиональной подготовки баянистов-аккордеонистов, которое осуществляется на факультете искусств Сербии, – «Музыкальное искусство», содержание которого направлено на развитие и совершенствование инструментально-исполнительского мастерства до уровня концертного исполнителя. Воспитание баянистов-аккордеонистов по направлению «Музыкальное искусство» происходит на I – II образовательно-квалификационных уровнях на филологическо-художественном факультете университета г. Крагуевац, факультете искусств университета г. Ниш, частном факультете изящных искусств университета Унион г. Белграда. Подготовка инструменталистов осуществляется согласно аккредитованным академическим программам основных студий по образовательно-квалификационному уровню «бакалавр». Срок обучения на основных студиях составляет 4 года. Зачисление баянистов-аккордеонистов на основные академические студии по направлению «Музыкальное искусство» происходит на базе среднего специального образования, или на основе музыкального начального образования при условии сдачи дополнительных экзаменов и тестирования на проверку «склонности и способности к музыкально-исполнительской деятельности» [4].

Выпускникам основных студий специализации «Баян-аккордеон» присваивается академический титул «Дипломированный музыкант – баянист-аккордеонист I уровня академических студий» и следующие квалификации: концертный исполнитель-солист, артист ансамбля; преподаватель баяна-аккордеона в начальных музыкальных школах; музыкальный сотрудник в учреждениях культуры и информационных институтах. После окончания основных музыкальных студий по направлению «Музыкальное искусство»

баянисту-аккордеонисту предоставляется возможность получения квалификации «мастер академических студий» [4].

Учебный план основных студий состоит из общеобразовательного, музыкально-теоретического, музыкально-практического и методико-педагогического дисциплинарных циклов. Общеобразовательный цикл преподается в течение четырех лет студийного обучения и состоит из обязательных дисциплин «Социология культуры и искусства», «Психология искусства», «Педагогика» и выборочных «Иностранный язык» (английский или итальянский по выбору студента), «Менеджмент в культуре». Музыкально-теоретический цикл состоит из обязательных дисциплин «Гармония и гармоничный анализ», «Сольфеджио» «Контрапункт», «История музыки», «Анализ музыкальных стилей», «Анализ музыкальной формы», «Этномузыкология», к выборочному блоку отнесена дисциплина «Цифровая обработка звука». Музыкально-практический цикл состоит из обязательных дисциплин «Специальный инструмент», «Камерная музыка», «Дополнительный инструмент – фортепиано», «Оркестровый класс», «Чтение с листа», к выборочной дисциплине отнесен предмет «Работа с ансамблем». Методико-педагогический цикл состоит из обязательных дисциплин «Ознакомление с оригинальной литературой и исполнительством», «Методика преподавания баяна-аккордеона». Общий объем аудиторных занятий на основных академических исследованиях составляет 166 часов (объем ECTS = 240 кредитов) [4, с. 2 – 3].

Интересно сравнить сербские студийные планы II образовательно-квалификационного уровня с содержанием учебного обеспечения украинских высших учебных заведений, осуществляющих подготовку баянистов-аккордеонистов по направлению «Музыкальное искусство». Отметим, что отечественная практика подготовки баянистов-аккордеонистов на образовательно-квалификационном уровне «Бакалавр» обладает большим арсеналом квалификаций за счет цикла дирижерских дисциплин, которые не включены в студийные планы сербских художественных факультетов. В

отличие от сербских квалификаций баянистов-аккордеонистов, выпускники украинских художественных заведений по направлению «Музыкальное искусство» получают возможность занимать такие должности: преподаватель инструментальных и искусствоведческих дисциплин (народные инструменты, ансамбль народных инструментов, оркестр народных инструментов) в высших и средних учебных заведениях культуры и искусств, руководитель исполнительских коллективов (оркестр народных инструментов, ансамбль народных инструментов).

Литература

1. Ракич З. Особенности развития баянно-акордеонной культуры Сербии : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. иск. : спец. 17.00.02 «Музыкальное искусство» / З. Ракич. – М., 2004. – 21 с.

2. Рамич Я. Орнаментика в сербской народной инструментальной музыке для аккордеона : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. иск. : спец. 17.00.02 «Музыкальное искусство» / Я. Рамич. – М., 1999. – 21 с.

3. Универзитет у Нишу, Факултет уметности / Књига предмета: Акредитација студијског програма – основне академске студите извођачке уметности: Хармоника: академска година 2012/2013. – Ниш : Unigraf-x-copі, 2012. – 3 с.

4. Универзитет у Нишу, Факултет уметности / Књига предмета: Акредитација студијског програма – мастер академске студите извођачке уметности: Хармоника: академска година 2012/2013. – Ниш : Unigraf-x-copі, 2012. – 11 с.

5. Универзитет у Нишу, Факултет уметности / Књига предмета: Акредитација студијског програма – основне академске студите општа музичка педагогија: Хармоника: академска година 2012/2013. – Ниш : Unigraf-x-copі, 2012. – 11 с.

6. Универзитет у Нишу, Факултет уметности / Књига предмета: Акредитација студијског програма – мастер академске студите општа музичка

педагогія: Хармоника: академска година 2012/2013. – Ниш : Unigraf-x-copі, 2012. – 3 с.

7. Milanovic D. Harmonika u umetnickoj muzici u Srbiji / D. Milanovic. – Vranjaska Banja, 2011. – 139 s.

8. Јованчић Б. Књига о хармоници / Б. Јованчић. – Ниш : АНУ, СВЕН економика, 2008. –188 с.

Устименко-Косоріч О. А. Порівняльний аналіз змісту підготовки баяністів-акордеоністів у вищих мистецьких закладах Сербії й України

У статті здійснено порівняльний аналіз змісту підготовки баяністів-акордеоністів у вищих мистецьких навчальних закладах Сербії і України. За результатами порівняльно-зіставного аналізу навчального забезпечення ВНЗ двох країн визначено, що сербські вищі навчальні заклади мають значно більше повноважень у формуванні змісту підготовки баяністів-акордеоністів, ніж українські. Зміст навчальних планів напрямів «Музичне мистецтво» і «Музична педагогіка» є однаковим для всіх вищих мистецьких закладів Сербії, які набувають специфічних ознак: на відміну від українських планів, скорочуються дисципліни загальноосвітнього блоку, уводять дисципліни «Соціологія культури та мистецтва», «Психологія мистецтва»; перелік фахових дисциплін значно розширений.

Ключові слова: дисципліна, навчальний план, студії, освітньо-кваліфікаційний рівень, підготовка.

Устименко-Косорич Е. А. Сравнительный анализ содержания подготовки баянистов-аккордеонистов в высших заведениях искусств Сербии и Украины

В статье проведен сравнительный анализ содержания подготовки баянистов-аккордеонистов в высших учебных заведениях искусств Сербии и Украины. По результатам сравнительного анализа учебного обеспечения вузов двух стран определено, что сербские вузы имеют значительно больше

возможностей в формировании содержания подготовки баянистов-аккордеонистов, чем украинские. Содержание учебных планов специальностей «Музыкальное искусство» и «Музыкальная педагогика» является одинаковым для всех высших заведений искусств Сербии, которые приобретают специфические признаки: в отличие от украинских планов сокращаются дисциплины общеобразовательного блока, вводятся дисциплины «Социология культуры и искусства», «Психология искусства», перечень профессиональных дисциплин значительно расширяется.

Ключевые слова: дисциплина, учебный план, студии, образовательно-квалификационный уровень, подготовка.

Ustymenko-Kosorich O. A. Comparative Analysis of the Content of Training of Accordion and Bayan Players in Higher Educational Institutions of Art in Serbia and Ukraine

The article reviews the content of training of accordion and bayan players in higher educational institutions of art in Serbia and Ukraine. The comparative analysis of music education in these countries shows that Serbian universities have more opportunities for developing curricular content for accordion and bayan players comparing to Ukrainian ones; the distribution requirements differ as well. The curriculum for such specialties as «Musical Art» and «Music Pedagogy» is common for all higher educational institutions of art in Serbia and is divided into general education, theory of music, specialization, and methodology of teaching blocks. General education block is limited and includes such obligatory academic disciplines as «Sociology of Culture and Art» and «Psychology of Art»; at the same time, other blocks (those containing professionally-relevant academic disciplines) are given more curricular hours.

The results of the comparative analysis of the curricula in Serbian and Ukrainian higher educational establishments of art can stimulate the exchange of the best practices in the area of performing arts and teaching music between the two

countries for the purpose of improving the quality of training of bayan and accordion players.

Key words: academic discipline, curriculum, studio, educational and qualificational level, training.

Статья поступила в редакцию 20.01.2014 г.

Принята к печати 28.02.2014 г.

Рецензент – директор Консерватории Йозефа Гайдна Вальтер Буриан